

# Quale è meglio? Canon C100 AVCHD interno vs ProRes

[Quale è meglio? Canon C100 AVCHD interno vs ProRes rispetto](#)

32 [cinema5D »Notizie](#) da Sebastian Wöber / 13d // mantenere non letto // nascondere // anteprima

**Registratori hard disk esterni come il nuovo Atomos Ninja Stella sono stati molto popolari. Essi offrono un modo semplice per registrare su di alta qualità facile da modificare i codec su telecamere che solo un'offerta di qualità altamente compresso.**

Lettore cinema5D [Björn Kurtenbach](#) condiviso un confronto ha girato su una Canon C100 che mostra la differenza tra elevata compressione AVCHD interna registrazione (che è un 4: 2: 0 di segnale) ed esterni ProRes 422 e 422 di registrazione HQ a un registratore esterno Atomos Ninja Stella tramite l'uscita HDMI non compresso.

Scopri il grande confronto video qui sotto.

Quale soluzione ti piace di più? Fateci sapere nei commenti.

**Assicuratevi di guardare questo in HD !!!**

Quello che vediamo qui è sorprendente per non dire altro. In alcuni momenti sembra che la registrazione AVCHD interno è alla pari o addirittura meglio di ProRes.

## **Esterno su un Sony A7S?**

Sono appena tornato da un tiro con 3 telecamere Sony A7S dove ho anche provato a registrare il feed su un Atomos Ninja Stella. Purtroppo in questo momento i ProRes segnale sulla Ninja taglia fuori alcuni punti salienti e neri su un A7S quindi non è raccomandato. Sony ha bisogno di lavorare su un aggiornamento su numerosi problemi con il firmware A7S.

In generale direi che la codifica interna Sony A7S è assolutamente sufficiente per la maggior parte se non tutte le applicazioni. Il codec C100 è molto più debole però.

Il post [che è meglio? Canon C100 AVCHD interno vs ProRes rispetto](#) apparso prima sul [cinema5D](#).

[Visita il sito](#)